

OPEN SPACE

Création 2021

Danse / Musique
Collectif Fish & Shoes



**Corps dans l'espace et espace du corps.
*Redessiner les espaces qui nous entourent.***

Open Space

Création 2021

Concept - Chorégraphie
Tom Guichard

Danse
Clara Duflo
Tom Guichard
Elsa Morineaux

Musique
Tom Juquel

Musique et danse
Brice Rouchet

Co-production et partenaires / résidences
Ville de Bordeaux
Ecole de danse Danse en Scène
Le Performance

Agenda

Résidence de recherche

du 6 au 9 juillet 2020 // Ecole Danse and Scène - Niort
du 23 au 26 juillet 2020 // Halle des Chartrons - Bordeaux
du 20 au 23 janvier 2021 // Le Marché des Douves - Bordeaux
du 15 au 19 mars 2021 // Le Rocher de Palmer - Cenon
du 3 au 8 mai 2021 // La Limonaderie - St-Etienne
du 24 au 29 mai 2021 // Le Performance - Bordeaux
du 28 juin et le 3 juillet 2021 // Pôle Culturel Evasion - Ambarès et Lagrave
1 semaine à définir entre fin août et début septembre 2021

Association Fish & Shoes



Créée par des danseurs-interprètes, Fish & Shoes est une association oeuvrant pour les rencontres et les échanges à travers la danse via des évènements, des actions et des espaces dédiés à la danse.

UN VOLET ÉVÈNEMENTIEL

Depuis maintenant 5 ans, l'association Fish & Shoes propose un festival international de danse, LE FISH MIND. Un évènement moteur de la danse, ouvert à toutes les pratiques et qui propose la danse sous différentes formes (création chorégraphique, battles, ateliers, rencontres avec des musiciens, workshops, soirées Dj set). Les styles se rencontrent, les danseurs se mélangent, les acteurs, le public et les structures se rassemblent et proposent ainsi une expérience novatrice où la mixité et les rencontres sont à l'honneur.

Le Fish Mind rassemble chaque année des artistes nationaux et internationaux, des acteurs locaux, des structures moteurs de la danse et un public éclectique.

Le festival est notamment soutenu par La Manufacture CDCN, Le Performance (Compagnie Rêvolution), La Ville de Bordeaux, Le département de la Gironde, Le crédit Mutuel Sud Ouest, Le Marché des Doves, le Festival Who Got The Flowers?! et le studio 197 box.

Nous mettons également en place des créneaux d'entraînements libres et gratuits, ouverts à tous, et proposons des laboratoires de recherche chorégraphique avec des chorégraphes renommés (Hamid Ben Mahi, Amine Boussa, François Lamargot, Medhi Meghari, Pierre Bolo)

Enfin, l'association est à l'origine du concept des battles dans des appartements (collaborations avec le festival TRAX de la Compagnie Dyptik et le festival les MEZZÉS DANSÉS de la Compagnie Chriki'Z).

DES ACTIONS DE TRANSMISSION

Fort de son désir de rendre la danse accessible à tous, l'association s'implique dans la transmission en proposant des actions pédagogiques sur le territoire auprès de jeunes réfugiés, en milieu scolaire et dans des centres de formation professionnelle (ADAGE, RÉVOLUTION, GLOBAL, MOUVEMENT, ESTBA).

Nous sommes également partenaire du dispositif COOP'R, mis en place par UNIS CITÉ, avec lequel nous accompagnons des jeunes en réinsertion à travers des ateliers de danse et la création d'une pièce chorégraphique.

VERS L'ÉCHANGE ET LA MIXITÉ

L'association est à l'origine d'une nouvelle dynamique sur le territoire Nouvelle Aquitaine. À travers diverses actions, Fish & Shoes a su créer du lien entre les différentes formes de danse, les différentes pratiques et certaines structures en rassemblant les acteurs et les artistes.

Une mixité riche et créatrice.



Origines du projet

Les membres de l'association Fish & Shoes sont des artistes aux parcours hétérogènes, nourris par des projets et des rencontres depuis plusieurs années et par les activités de l'association. Aujourd'hui, ces artistes souhaitent proposer un projet chorégraphique en lien avec les valeurs de l'association, ses actions et leurs expériences individuelles.

La volonté est d'imaginer une création autrement, ailleurs et pluridisciplinaire.

Ailleurs, pour sortir des codes de la scène et du plateau comme espace de jeu, pour composer avec un espace donné, quelques soient ses propriétés.

Autrement, pour jouer avec le son, le mouvement, l'improvisation, l'écoute et le live.

Il s'agit de proposer une performance immersive, singulière et unique à chaque fois.

Une création qui se réinvente à partir de son espace de jeu, afin de créer des interactions entre des artistes, un lieu et un public.

Note d'intention

Open Space explore la notion d'espace.

L'espace qui nous entoure, son architecture, ses usages, ses dimensions perçues comme la distance entre des éléments, des corps, comme une étendue qui ne fait pas obstacle au mouvement. L'espace définit aussi la zone d'une perception sensorielle, propre à chacun. Cet espace peut être chargé d'un vécu individuel ou collectif et d'une histoire.

L'espace se conjugue entre une dimension spatiale intrinsèque, définie par des normes physiques, et une dimension à la fois cognitive, affective et sensorielle propre à chaque individu qui le pratique.

L'artiste devient alors une entité dans l'espace, un corps qui exerce un pouvoir sur cet espace, qui fusionne avec lui, avec lequel il exprime et évolue.

A travers, le mouvement, le son, la danse et la musique, l'espace s'anime, se transforme, se dessine autrement et suggère une lecture nouvelle, l'espace d'un instant, laissant une trace dans les consciences et les comportements.

Il s'agit d'un projet collaboratif, à construire avec les acteurs et les structures accueillantes pour imaginer ensemble et créer une expérience immersive dans des lieux inédits, insolites et non dédiés.



Champs chorégraphique et musical

Il s'agit d'une rencontre entre des artistes, des artistes et un espace, des artistes et un public.

Un bassiste et claviériste, un claviériste et danseur et trois danseurs s'approprient un espace et le font vivre.

La musique, en lien étroit avec la danse, explore un univers électronique et expérimental singulier. Tantôt motrice de la danse, tantôt au service du mouvement, elle impose une écoute minutieuse entre les protagonistes qui parfois nous échappe.

Les artistes évoluent ensemble, dans l'espace qui leur ait suggéré en adaptant leurs outils chorégraphiques et sonores à celui-ci. Un mélange subtil entre écriture et improvisation.

La danse, insufflée par les interprètes, dévoile des qualités issues aussi bien des esthétiques hip-hop, électro, contemporaine et même classique.

Open Space est une performance unique qui résulte de la singularité de l'espace et l'utilisation de protocoles et outils chorégraphiques rigoureux.

L'équipe

TOM GUICHARD // DANSEUR

Membre fondateur et chef de projet de l'association Fish & Shoes, Tom est également un danseur interprète à la gestuelle singulière. Son entrée dans la danse se fait avec la danse hip-hop, et plus particulièrement le Break à l'âge de 14ans.

Il intègre ensuite la formation professionnelle pour danseur-interprète de la Compagnie Révolution. Très vite, il travaille avec plusieurs chorégraphes comme Bouba Landrille-Tchouda, Jeanne Azoulay, Milène Duhaméau et commence dans un même temps à développer les projets de l'association Fish & Shoes. Il travaille ensuite avec le chorégraphe Canadien Andrew Skeels, au Théâtre de Suresnes Jean Vilar, également avec Mourad Merzouki, Yann

Lheureux et contribue à l'évolution de l'association.

C'est aujourd'hui un danseur éveillé, nourris par les rencontres et à l'esthétique métissée jouant avec les énergies à la fois du break et de la danse contemporaine.

Impliqué dans la transmission, il développe, à travers l'association, différentes actions pédagogiques auprès de formations professionnelles (Révolution, Global Mouvement, ESTBA), d'établissement scolaires (Lycée Camille Julian, Collège Carbon Blanc), de l'unité Coop'R de l'association Unis Cité et de réfugiés avec le SQUID.



BRICE ROUCHET // DANSEUR -MUSICIEN

Passionné de danse électro, Brice co-crée le Crew AmnesiA en janvier 2009 avec lequel il commence dans le milieu underground des battles (demi-finale des championnats du monde par équipe en 2015), des shows chorégraphiques, des émissions de tv.

À 23 ans, il intègre le Jeune Ballet Atlantique de La Rochelle où il est formé aux danses académiques et rencontre l'univers des chorégraphes invités. En parallèle il débute son expérience de création au sein de la Cie Chriki'Z d'Amine Boussa et des Cies Amala Dianor, Chute libre et S'poart pour le projet « Overflow ». Aujourd'hui, il danse avec la Cie Révolution de Anthony Egea et enchaîne les tournées avec la Cie de Soi de Radhouanne El Meddeb pour

« Heroes » et avec la Cie Sine Qua Non Art pour « Métamorphose ».

Avec sa Cie AmnesiA, Brice partage son amour de la danse électro sous différentes formes. D'abord la création chorégraphique avec la pièce « AmnesiA » qui obtient plusieurs prix (3ème prix Synodales, lauréats Trans'urbaine, lauréat Sobanova). Puis avec l'organisation d'événements, comme la Ligue Atlantique et le battle E-lines, et enfin avec la transmission à travers des ateliers, des masterclass et des cours réguliers. C'est également un excellent joueur de piano. Depuis peu, équipé de son synthétiseur, il développe des sonorités électroniques envoiées.



ELSA MORINEAUX // DANSEUSE

Suite à la découverte de la culture Hip-Hop et sa rencontre avec la Cie Engrenage, Elsa s'oriente vers les danses Funkstyles puis vers l'univers des clubs avec la House et le Waacking.

Pour continuer d'enrichir son parcours elle intègre sur Bordeaux la formation Lullaby Danza Project où elle se forme aux danses académiques. Curieuse, sa danse est le résultat d'un métissage atypique entre de nombreuses gestuelles où la qualité du mouvement et l'interprétation sont à l'honneur.

Membre actifs de l'association Fish & Shoes elle travaille également au sein de plusieurs compagnies telles que la Compagnie Hors Série dirigé par le chorégraphe Hamid Ben Mahi, la compagnie Arenthan/Franck Guiblin et Jean Magnard de la Cie Made in Movement.

La pédagogie fait également partie intégrante de son parcours avec des

interventions aussi bien auprès de professionnels, de débutants que des actions sociales auprès du SQUID et de Unis Cité.



TOM JUQUEL // MUSICIEN

Musicien poly instrumentiste et migrateur en recherche de nouvelles couleurs, il se plaît à mélanger et à explorer les diverses saveurs musicales. Il accorde une attention toute particulière à la transversalité entre les différentes formes artistiques et les différents publics.

Après s'être initié en conservatoire aux pratiques du chant, du piano, de la flûte traversière et de la batterie, il se dirige vers une pratique autodidacte de la guitare, de la MAO et de la basse qui deviendra son instrument de prédilection.

Il poursuit ses études musicales à travers les cursus Musicologie et Musique Actuelle et Jazz de l'université Montaigne à Bordeaux. Durant son parcours, il est mobilisé sur plusieurs projets artistiques en partenariat avec le rectorat, auprès des collègues et lycées de la région Nouvelle Aquitaine. Il est également

impliqué sur des projets étudiants de composition, d'accompagnement et de réarrangement de morceaux pour divers artistes (Yves Duteil, François de Roubaix, Léo Ferré, Lio, Alain Bashung, Cléa Vincent, Carmen Maria Vega). En parallèle, il participe à la mise en place d'une chorale sociale. Aujourd'hui à l'initiative de plusieurs projets artistiques pluridisciplinaires comme Tapochka (alliant esthétiques musicales des pays d'Europe de l'est et sonorités électro), Ben Houart (un projet mêlant la chanson française et les arts visuels à la musique acousmatique) et Giant Stomp (un collectif qui associe la création vidéo et les sonorités du jazz hard bop, de la trap et du trip hop), Il s'implique également dans d'autres projets transversaux comme notamment le festival international de danse, Le Fish Mind, de l'association Fish & Shoes.



CLARA DUFLO // DANSEUSE

Formée à la danse classique au conservatoire d'Agen, elle y découvre les danses jazz puis hip-hop par l'intermédiaire de masterclass. Elle comprend très vite que sa passion pour la danse se diversifie et décide d'intégrer la formation ADAGE (à Bordeaux) en 2015.

Clara se confronte à ses premiers processus de création auprès de chorégraphes tel que Hamid Ben Mahi, Kader Belmoktar, Kirsten De Brock et confirme son envie d'aller plus loin dans le mouvement en développant un style à la frontière des danses académiques et hip hop .

En 2018, elle est sélectionnée pour le programme de transmission de l'opéra de Bordeaux et participe au ballet « La fille mal gardée ». Elle devient également interprète pour la Compagnie Sohrâb Chitan sur la création « FAUN » et participe au projet « LIBERTE ! » de la Ville de Bordeaux avant de rejoindre le G.I.C (Groupe d'Interventions Chorégraphiques) de la Compagnie Révolution / Anthony Egea .

En 2020, elle intègre la Cie KAMINARI pour la pièce « BIRDS »



Contacts

contact@fishandshoes.com
43 rue Labirat
33000 Bordeaux
06.73.14.39.72
fishandshoes.com

Siret : 811 351 196 00027
APE : 9001Z
Licence d'entrepreneur du
spectacle :
N°2 / 20-003152
N°3 / 20-003153